

Ved ansøgningsrunden i maj 2020 gav vi følgende bevillinger:

Ved denne ansøgningsrunde åbnede vi også for indsatser, der på nyskabende vis vil skabe kunstoplevelser, som kan opleves af et publikum under COVID-19 krisens delvise genåbning af samfundet. Det kan du finde flere spændende eksempler på herunder. Dette tiltag var en del af det fælles fondsinitiativ *Sammen om kunsten*, som du kan læse mere om [her](#)

BILLEDKUNST

UKK – Unge kunstnere og kunstformidlere – Kunst i en krisetid

Unge Kunstnere og Kunstformidlere (UKK) vil i partnerskab med biennalen Alt_Cph, som kureres af Laboratoriet for Æstetik og Økologi, facilitere et 2-dages symposium og netværksmøde for nordiske samtidskunstorganisationer (A000). Eventet vil finde sted på Fabrikken for Kunst og Design d. 25. - 26. september 2020. Formålet er at skabe ny viden om samtidskunsten i og efter krisetider og om kunstpolitik på tværs af de skandinaviske grænser.
20.000 kr.

Radar Contemporary – Extensions Vol 2 & 3

Radar Contemporary er en virtuel og fysisk platform for samtidskunstnere, der fokuserer på digital samtidskunst ofte skabt af nye teknologier såsom 3D scanning, virtual reality, augmented reality, algoritmer, artificial intelligence og 3D lyd. Extensions er gruppeudstillinger med tematikker, der tager udgangspunkt i 'forlængelsen': Hvad sker der, når man påfører et fysisk værk en ny digital dimension?
157.000 kr.

Kunsthall for Maritim Æstetik – Kolindsund

Kolindsund er en udstilling i Kunsthall for Maritim Æstetik af billedkunstneren Kristoffer Ørum. Udstillingen arbejder med utopien om en genetablering af Jyllands tidligere største sø i Kolindsund på Djursland. Inspireret af aktivisme og afrofuturisme foregår en række aktiviteter parallelt med udstillingen, som kunstnerisk arbejder med temaer inden for klimapolitik, sociologi og hverdagslivet. Aktiviteterne foregår både på lokale institutioner og på steder og i sammenhænge, der normalt ikke er forbundet med kunst.
204.000 kr.

Brandts – Museum for kunst og visuel kultur S/I – Corona-aktivisterne – Kunsten ud i verden

Kunstmuseum Brandts afprøver et nyt brugerinddragende formidlingsformat. I fire weekender i august vil museets formidlere cykle rundt i Odense og invitere alle til at deltage i en banner- og plakat-workshop, der med udgangspunkt i den aktuelle udstilling "Dea Trier Mørch - Ind i verden" skal give deltagerne mulighed for at sætte ord på de erkendelser, som er opstået under corona-krisen.
113.193 kr.

Copenhagen Contemporary – CELESTE

CELESTE er et gesamtkunstværk, som består af en audiovisuel totalinstallation og en række live performances. Fire kunstnere arbejder i spændingsfeltet mellem performance, dans, skulptur og musik, og værket udfordrer grænserne mellem æstetiske traditioner, værk og beskuer. Det kunstneriske samarbejde udføres af billedkunstner Lea Guldditte Hestelund, pianist og komponist August Rosenbaum, danser og koreograf Ea Verdoner og cellist og komponist Cæcilie Trier. En duftoplevelse af duftkemikeren Lisbeth Jacobsen indgår også, ligesom den danske designer Cecilie Bahnsen bidrager med kostumer til projektet. I skiftet mellem installation og forestilling erstattes den fysiske, koreograferede dansers krop med en film, produceret med den danske filmfotograf Jasper Spanning. Der planlægges 14 forestillinger over en 2 1/2 måneders udstillingsperiode i kunsthallen Copenhagen Contemporary.
300.000 kr.

Esbjerg Kunstmuseum – Mit museum

Mit museum er et tiltag, hvor kunstnere udvikler online multiples – altså anvisninger til små kunstværker, som brugerne selv kan skabe. Udstillingsaktuelle kunstnere på Esbjerg Kunstmuseum og kunstnere, der er repræsenterede i samlingen, inviteres til at udvikle multiples til en platform på museets nye hjemmeside. Ideen er at gøre brugerne til aktive medskabere af små kunstværker efter kunstnernes anvisninger – kunstværker, der både kan præsenteres online og hænges op hjemme i stuen. Formatet integrerer værk og formidling, produktion og fortolkning og skaber en forbindelse mellem museum og dagligstue.
225.000 kr.

Der blev i alt bevilget 1.019.193 kr. på billedkunstområdet.

SCENEKUNST

Hilde Ingeborg Sandvold – GRÅT

Med afsæt i fænomenet stress skaber koreograf Hilde I. Sandvold et kroppens manifest; om stresstilstandens apatiske krop og rejsen til et vågent, virtuost og kommunikerende menneske. Forestillingen skabes med komponist Julian Skar (NO), danser Niklas Valenti (IT), scenografduoen KASPERSOPHIE (DK), lysdesigner Seth Williams (UK) og dramaturg Thomas Schaupp (DE) og vises på Bora Bora og Dansehallerne.
100.000 kr.

Dansk Kulturinstitut – Sisters Academy – The Takeover, IIIKOJA 204, Skt. Petersborg, Russia

Dansk Kulturinstitut og Sisters Hope har indledt et strategisk samarbejde om at eksportere Sisters Hopes særlige metode for at undersøge, hvordan vi sanser og er sammen i forskellige kulturer. Første skridt er pilotprojektet "IIIKOJA 204", som er en takeover af en russisk folkeskole i to uger. Her skal lærere og elever sammen udforske nye former for sanselig og poetisk læring samt forbundethed på tværs af grænser. The Takeover i Rusland skal generere viden om, hvordan man kan eksportere dansk udviklede formater internationalt og vil danne baggrund for de næste ønskede takeovers i Kina, Letland, Ukraine, Indien, Brasilien og Arktis, hvor kulturinstitutionen også er til stede.
300.000 kr.

Aalborg Teater – AAT STREAM

Aalborg Teater vil med AAT STREAM etablere en permanent digital scene på en af teatrets scener. Herfra skal en række live-streamede events finde sted. Med en eksperimentel tilgang vil det centrale spørgsmål være: Hvordan kan digitale medier og kommunikationsformer bruges til at skabe en anden udgave af interaktionen mellem scene og sal end den, vi kender fra en live teaterforestilling?
300.000 kr.

Dansehallerne – Close Encounters – En koreografisk udstilling

Med Close Encounters #3 fortsætter Dansehallerne deres samarbejde med Den Frie Udstillingsbygning om at

undersøge begrebet "koreografisk udstilling" i en ramme af det konventionelle udstillingsformat. Sammen videreudvikler og forfiner de konceptet samt måden, hvorpå mødet mellem dansen/koreografien og samtidskunsten iscenesættes for et udvidet publikum. Målet er at skabe en udstilling, hvor de koreografiske værker påvirker og interagerer med de besøgende og omvendt. De inviterede koreografer og kunstnere er: Adèle Essle Zeiss (SE), Andros Zins-Brownes (US), Sonja Jokkiniemi (FI), Margrét Sara Guðjónsdóttir (IS/DE), Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannssons (IS) og Christian Falsnaes' (DK).
275.000 kr.

Teaterforeningen Public Eye – THE WAKE OF SLEEP – SIDE A & SIDE B

Sara Gebrans kunstneriske projekt THE WAKE OF SLEEP – SIDE A & SIDE B er en undersøgelse af "social intimacy" og af, hvordan man som kunstnere kan skabe sammen uden at være fysisk sammen. To adskilte performances opføres for publikum og filmes og streames oveni hinanden, så der skabes et helt tredje værk, som kan opleves online. Medvirkende: koreografer/performere Rebecka Stillman, Karis Sidore og Olivia Riviere, scenograf Maria Stiernborg, lysdesigner Flora Brandt og producent Amalie Bergstein.
90.000 kr.

SIGNA – The Market

I den nye underjordiske kunsthall Simian ved Fields opstår et labyrintisk vrangbillede af storcenteret; et forladt og hjemløst marked med forlystelser og talløse boder af enhver art i mere eller mindre fremskreden grad af opløsning. SIGNA er kendt for immersive projekter, hvor publikum over mange timer er i tæt interaktion med et stort hold af performere. The Market er fundamentalt anderledes og en afsøgning af nye måder at engagere publikum på i krydsfeltet mellem performance og billedkunst, i lyset af vores destabiliserede virkelighed.
200.000 kr.

Københavnske danse og kunst bevægelse – Experience (arbejdstitel)

I en hyper-individualiseret kultur undersøger forestillingen experience forholdet mellem dans, begær og tilskuere. Hvordan er dans med til at producere begær, hvad betyder tilskuernes tilstedeværelse og opførelse undervejs i en forestilling, og kan man ved at "hacke" dans udvikle nye former for erotik? Forestillingen er en international co-produktion, der bliver udviklet på residencies i Danmark og udlandet og realiseret af koreograf og performer Adriano Wilfert Jensen i samarbejde med internationale kunstnere fra dans, billedkunst, performance og musik.
125.000 kr.

Teaterforeningen Sceneprojekt – More naked than flesh

More naked than flesh er en performance baseret på Sapfos digte opført i forbindelse med Copenhagen Operafestival 2021 i samarbejde med Gyldendal og World Pride. Performancen er et tværfagligt samarbejde mellem sceneinstruktør Liv Helm, komponist Matilde Böcher, forfatter Mette Moestrup og koreograf/billedkunstner Jules Fischer. Visionen er at bevæge det oldgræske materiale til en kontemporær form, hvor Sapfos ord, musik og performativitet vækkes til live.
200.000 kr.

Fix&Foxy – STALKER – En stedspecifik audiowalk som opfylder alle dine drømme

Fix&Foxy samarbejder med podcast kunstner Tim Hinman fra THIRD EAR om at udvikle en audiowalk og app-baseret forestilling med titlen 'STALKER' med udgangspunkt i den russiske kunsthøjtid af Andrei Tarkovsky.
270.000 kr.

Nydanskeren Jimbuts Kulturforening – Ren Hang In Peace – (R.H.I.P.)

Ren Hang In Peace (R.H.I.P.) er titlen på en doku- og researchbaseret scenekunstforestilling, der omhandler den kinesiske LGBTQAI+ kunstfotograf, Ren Hang (1987-2017). I forestillingen, der vises på fotoudstillingsstederne Fotografisk Center i København og Galleri Image i Aarhus, vil der være forskellige performative indslag som lydbilleder, musik, monolog og dialog, fotoopstillinger, posering og tableau. Lyddesign og lydfortælling vil være et stærkt bærende element i forestillingen, ikke kun for at formidle den danske oversættelse af de kinesiske tekster, men også for at give plads til beskuerens egne indre billeder sat over for den fotokunst, der

kan opleves i udstillingsrummet.

100.000 kr.

Great Investment – The Dancing Public

The Dancing Public er en danseforestilling baseret på historiske eksempler på dansemanier eller danse-epidemier, og på tanken om, at udbrud af ekstatisk og trancelignende dans altid skal forstås som en social og politisk begivenhed. Værket er koreograferet af Mette Ingvarsen, som benytter fortælle teknikker, dans, gestik og følelsesbaserede udtryk. Som et andet skridt inviteres publikum også til at deltage i et kollektivt dansemaraton.

187.500 kr.

Der blev i alt bevilget 2.147.500 kr. på scenekunstmrådet.

Ved ansøgningsrunden den 20. november - 4. december 2019 gav vi følgende bevillinger:

Billedkunst

Diakron – Primer: Seminarrækken "A Third Field" og formidling af kunstnersamarbejde med Jenna Sutela

Primer er en platform for kunstnerisk og organisatorisk udvikling, udviklet i samarbejde med vandteknologi firmaet Aquaporin i Kongens Lyngby. I 2020 vil primer realisere seminarrækken "A Third Field" samt formidle et samarbejde med den finske kunstner Jenna Sutela der involverer Aquaporin, Kvadrat og Primer.

Seminarrækken vil i 2020 vil vi have fokus på et nyt felt hvor billedkunst, teknologi og videnskab mødes og udvikler nye kollektive processer.

300.000 kr.

Institut Funder Bakke – Program 2020

Institut Funder Bakke er et Kultur institut for samtidskunst på Funder Bakke ved Silkeborg. I 2020 består udstillingsprogrammet af "I forsvar for det normative barn" (april-juni) og "Freedom of negative Expression" (august-oktober). Udstillinger og publikumsudviklingsindsats støttes af Bikubenfonden.

80.000 kr.

Det Kongelige Danske kunstakademi – DIS – Leave Your Trace

Tranen, Kunsthal Charlottenborg og CPH:DOXs kommende fællesudstilling kurateret af det new yorkbaserede kollektiv DIS skal distribueres til hele Danmark via de danske folkebiblioteker og lokale biografer. Udstillings- og formidlingsprojektet bæres frem af streamingplatformen dis.art og videoværkerne anskueliggør fremtidsscener indenfor arbejdskraft, økonomi og kollektivitet. dis.art er en slags samtidskunstens Netflix til hele Danmark.

100.000 kr.

Kunsten Festival ApS – Please Engage Me! – Seminar om kunst og aktivisme på SMK

Et internationalt seminar afholdes i forbindelse med kunstfestivalen Art Week og arrangeres af Art Week i samarbejde med SMK. Seminaret har til formål at åbne en diskussion af kunstens virkekræfter i spændet mellem aktivisme og æstetik, samt nuancere, hvad en politisk kunstnerisk handling kan være.

291.800 kr.

Statens Værksteder for Kunst – Formidlingsarbejde mellem kunstner, værksted og udstillingssted

Statens Værksteder for Kunst tester etableringen af samarbejder mellem kunstner, værksted og udstillingssteder gennem produktioner af videoer om kunstneriske arbejdsprocesser. Filmene afprøves i tre konkrete samarbejder i 2020.

300.000 kr.

Danmarkshuset i Paris – Les autonomes de la Maison du Danemark 2021-23

Danmarkshuset lancerer i 2021 en ny kuratorisk strategi. I tre efterårssæsoner (2021-23) inviteres franske kuratorer gennem et open call til at skabe udstillinger med dansk samtidskunst i Danmarkshuset på Champs-Élysées i Paris. Formålet er at sikre langsigtet forankring af de danske kunstneres værker på den franske scene.

300.000 kr.

Der blev i alt bevilget 1.371.800 kr. på billedkunstmrådet.

Scenekunst

Samling – Golden Gai (samtidskunst/scenekunst, Metropolis Festivalen, maj-august 2020)

Under festivalen Metropolis popper en glemt blikkurs-bar op i københavnske gyder i områder, hvor gentrificeringen enten har eller vil gøre sit indtog. Golden Gai er en scenografisk helhedsinstallation og immersiv teateroplevelse, hvor beskuer og performer indgår i et samvær i et fiktivt og mobilt barrum, der sætter fokus på byens udvikling, fortid og nutid.

150.000 kr.

BaggårdTeatret – Jagten på det gode menneske

BaggårdTeatret eksperimenterer med en ny, symbolistisk iscenesættelsesmetode til dette nyskrevne musikdramatiske teaterstykke om forfatteren Karin Michaëlis, med tekst af Julie Maj Jakobsen og sange af og med KATINKA.

200.000 kr.

SOMA – Vibrant Matter

Et posthumant mix af bevægelser, soundscape og visuals; et vibrerende, skulpturelt landskab. VIBRANT MATTER undersøger, hvordan handling kan produceres gennem andre agenter end mennesker. En koreografisk gruppeiscenesættelse ved Sophia Mage i samarbejde med Hilde Sandvold, Charlotte Peterson og Søs Gunver Ryberg.

200.000 kr.

CPH:STAGE – Bæredygtig festival og nye SoMe tiltag

CPH STAGE ønsker at udvikle festivalen i en miljømæssig bæredygtig retning og med publikumsevents og et brancheseminar skubbe på omstillingen i teaterbranchen generelt. I 2020 arbejdes desuden på et nyt tiltag med ambassadørkorps, der skal udbrede kendskabet til festivalen og skabe fællesskab og samtaler om de kunstneriske oplevelser.

200.000 kr.

Naya Moll Olsen – TOUCH

TOUCH er en koreografisk forestilling af Emilie Gregersen, som stiller skarpt på perceptioner af berøringer i både den fysiske og digitale verden. Hvad vil det sige at være et kropsligt væsen i en tid, hvor det daglige liv i høj grad foregår på et virtuelt plan med digitale repræsentationer af kroppen? Forestillingen er udviklet på residencies og vises på Bådteatret, Odin Teatret og Bora Bora.

50.000 kr.

77372318 – Kometen Kommer. En katastrofe-forestilling i lys og mørke om de ydre og indre kriser

Jordens undergang er nær i denne første produktion i Anemonens nye samarbejdskoncept med skiftende kompagniskaber, der skal eksperimentere med scenekunst for børn og unge. Kompagniskabet med gruppen Grænse-loes giver kunstneriske bånd til begge parter, når de sammen iscenesætter en klassisk Mumi-historie af Tove Jansson i en aktuel klimakrise kontekst med et kompromisløst, visuelt og auditivt scenekunstnerisk sprog.

167.000 kr.

DANSEatelier – Jævn døgnåbninger

Jævn døgnåbninger er et kollektivt drevet residens- og performanceprogram, hvor nye danse- og performanceproduktioner udvikles af DANSEatelieris 11 medlemmer og præsenteres som samlede værker ved hvert jævn døgn de næste to år på venues i Aarhus, Holstebro, Odense, København og Malmø.

300.000 kr.

How to kill a dog – LOLITA FOR ALTID

Gruppen *How To Kill a Dog* (instruktør Jennifer Vedsted Christiansen og skuespiller Emma Sehested Høeg) vil med egne tekster og sange afsløre den uro, de farer og fordele, de oplever ved den unge piges udseende og adfærd. Forestillingen bevæger sig et sted mellem aktivisme, performance, historiefortælling og koncert med blik for, hvordan publikum nænsomt kan blive en del af værket.

250.000 kr.

CAMP – Creative Agent Manager Producer 2020

CAMP er en levende undersøgelse og et fagligt opråb, der sætter fokus på de vilkår som agent, manager og producent arbejder under i scenekunstbranchen - både lokalt og globalt. I 2020 afholder CAMP branchemøde i København med internationale partnere fra Montréal, Göteborg og Den Bosch med det mål. Målet er at undersøge og italesætte producentskabet i forhold til kunstnerisk og bæredygtige udvikling til gavn for den samlede branche.

50.000 kr.

Der blev i alt bevilget 1.567.000 kr. på scenekunstmrådet.

Ved ansøgningsrunden i maj 2019 gav vi følgende bevillinger:

Scenekunst

Simone Wierød – Collective Behaviour

Collective Behaviour er en danseforestilling, der gennem brug af optiske illusioner og spejlinger vil skabe et abstrakt rum med dynamisk dans og komplekse teknologiske effekter. Samarbejdet er mellem den danske koreograf Simone Wierød og den Sydkoreanske kunstnerduo Kimchi and Chips.

100.000 kr.

Teater Grob – EXTENDED UNIVERSE – nyskabende trans-media scenekunst

EXTENDED UNIVERSE er et nyskabende projekt af fire unge europæiske dramatikere, som hver skriver et stykke om utopi og drømme mens en illustrator forbinder det i format af en graphic novel og podcast. Stykkerne spilles i fire europæiske byer samtidig (Athen, London, København og Barcelona). Publikums oplevelse og interaktion foregår både i teatret, i graphic novel, podcast og på sociale medier.

300.000 kr.

Teater Momentum – KATASTROFE

Forestillingen *KATASTROFE* er en nyskrevet genrehybrid mellem et dystopisk drama og en munter musical med udgangspunkt i amerikanske ungdomsfilm. *KATASTROFE* instrueres af Momentums kunstneriske leder i sæson 19/20, Niels Erling, og forfatter Ida Marie Hede er forestillingens dramatiker.

68.000 kr.

Impostor Production – METAFORA

METAFORA er et scenekunstnerisk udviklingsforløb med den sproglige metafor som konceptuelt afsæt. *METAFORA* er initieret af performance-designer og koreograf Ea Verdoner med forfatter og kunstner Amalie Smith, lydkunstner Loke Rahbek (*Croatian Amor*) og komponist August Rosenbaum.

215.000 kr.

Visible Effects – Oceanic

Oceanic er en forestilling af den danske koreograf og danser Marie Topp i samarbejde med den svenske lydkunstner Julia Giertz. På scenen er Marie Topp i et landskab af skulpturelle instrumenter. Fra et feministisk udgangspunkt bearbejder værket høresansen og måden hvorpå vi lytter til kvindestemmer og kvindeligt kodede frekvenser (mellem 200-5000 Hz). Værket er en del af en serie, der kritisk undersøger hvordan kulturelle og politiske strukturer er indlejret i sansningen.

110.000 kr.

HAUT – Staging the Future of Technologies

HAUT, *Catch* og *CLICK Festival* har modtaget bevilling til *Staging the Future of Technologies*, der er et tværfagligt projekt, som skal skabe grobund for nyskabende samarbejder mellem scenekunst og den nyeste teknologi omkring temaet AI (Artificial Intelligence). Projektet er et udviklingsforløb for to kuraterede tværfaglige grupper, der skal arbejde på tværs af fagfelter og skabe et showcase eksperiment, der vil blive vist på *CLICK Festivalen 2020*.

300.000 kr.

Østerbro Teater – Midler til at overføre Halfdan Piskets graphic novel 'Desertør' til scenen via tegneprogrammet Procreate

Revolverscenen på Østerbro Teater modtager midler til at overføre tegner Halfdan Piskets grafiske univers fra graphic novel Desertør til scenen med premiere i forår 2020. Med brug af tegneprogrammet Procreate registreres alle dele af tegningerne i et videoforløb og skaber dermed en livescenografi på scenen.
100.000 kr.

Ruby Gamache – TYK – Et autobiografisk danseportræt

TYK er en sanselig og poetisk solo om den tykke krop. Gennem det personlige portræt er det målet at udvide publikums empati for den tykke krop og give en tyk krop sin egen stemme.
300.000 kr.

Peripeti – Dramaturgi i dansk scenekunst anno 2019

Tidsskriftet Peripeti har modtaget støtte til at honorere oplægsholder på en konference, der undersøger det dramaturgiske arbejdes rolle i scenekunsten, og hvordan dramaturgi og eksperimenter med tilskuerrelationen spiller sammen. Peripeti er arrangør i samarbejde med Dramaturgiuddannelsen og Den Danske Scenekunsts skole.
39.000 kr.

Teaterforeningen HiLS DiN MOR – Forvandlingskugler

Projektet går ud på at skabe Danmarks første ungdomsforestilling fra 12 år og op, der skal formidle, hvordan det er at være ung og transkønnet. Forestillingen handler om teenageren Sia, der er i konflikt med sit biologiske køn og siden sin tidlige barndom har følt sig som en dreng. Forestillingen produceres i samarbejde med Folketeatret. Det kunstneriske hold bag produktionen er dramatiker Julie Maj Jakobsen, instruktør Mia Lipschitz og scenograf Katrine Gjerding.
190.000 kr.

Teater Sort/Hvid – Museum for fremtiden

Museum for fremtiden er en science-fiction-udstilling og et moderne gesamtkunstwerk, hvor forskningsbaserede fremtidsvisioner fra flere fagområder bliver omdannet til visuelle ruminstallationer, der tager publikum hinsides den uundgåelige klimakatastrofe og ind i en anderledes, håbefuldt fremtid.
200.000 kr.

Dansehallerne – Dansehallerne Artistic research LABS

Hvordan definerer vi "koreografisk praksis" i dag? Hvordan kan man støtte dansere og koreografer til at skabe nye værker? Og hvordan kan den forskning, der udøves på institutioner og universiteter blive mere tilgængelig for og styrke kunstnerisk og koreografisk udviklingsarbejde? Det er nogle af de spørgsmål, Dansehallerne inviterer dansere og koreografer, dansere, producenter, forskere og kritikere til at undersøge i to laboratorieforløb i oktober 2019 og maj 2020 i København.
100.000 kr.

Teaterforeningen Cecilie Ullerup Schmidt – CURRICULUM

CURRICULUM præsenterer lectures af vigtige figurer inden for den internationale performancekunst. Lectures og en workshop arrangeres i samarbejde med et bredt felt af institutioner og giver en gratis skoling i performancekunst på tværs af scenekunst, billedkunst og teori. CURRICULUM varetages af Cecilie Ullerup Schmidt.
150.000 kr.

THE NORDIC BEASTS – THE ERA OF NO TALENT RISING – Pictures of Fame

Noora Hannula/The Nordic Beasts modtager midler til udvikling af en danseteaterforestilling om sandheden vs. online branding, der kombinerer aggressiv brug af sociale medier, dokumentarlignende film og virtuøs koreografi.
126.000 kr.

Billedkunst

OVERGADEN – Institut for Samtidskunst – Is the Fourth Dimension Simply the Ruins of the Third

I løbet af efteråret 2019 vil Rune Bosse omdanne OVERGADENs underetage til en gådefuld vildmark befolket af vækster. Den totale organiske nedbrydning af udstillingsrummene henlægger rummene i ruiner med smadrede vinduer, væltede vægge, overgroede gulve og sale. Udstillingen varer frem til tidspunktet for den planlagte renovering af OVERGADEN – Institut for Samtidskunst.

250.000 kr.

Nina Wöhlk – ARIEL – Platform for feminismer og det æstetiske

ARIEL er en platform for udvikling og formidling af feminismer og det æstetiske. Med lokaler i Kvindernes Bygning i København vil platformen gennem udstillinger, arkiver, talks og internationale og nationale samarbejder facilitere, udvide og nuancere forståelsesrammen for feltet og skabe en kontaktflade, hvor emnerne kan tilgås.

300.000 kr.

Museum Jorn – Fra Jorn til Banksy DÉTOURNEMENT

Udstillingen vil sammenligne og diskutere kunstnerne Asger Jorn og Banksy og placere dem i en historisk kontekst ved at inddrage andre vigtige danske og internationale kunstnere, som har arbejdet med détournement [forvrængning eller fordrejning] – en kunstnerisk strategi, hvor en kunstner ændrer en anden kunstners værk.

200.000 kr.

CHART – Emerging – en talentudstilling for unge nordiske samtidskunstnere

Emerging er en kurateret talentplatform, der præsenterer nyuddannede, talentfulde kunstnere fra de nordiske kunsthøgskoler i en international kontekst under kunstmessen CHART.

275.000 kr.

Museet for Samtidskunst – En ny metodik til at udvikle fremtidens museum

Museet for Samtidskunst arbejder for at opføre et nyt museum i bydelen Musicon i Roskilde. De vil skabe et centrum for oplevelsen af den nyeste kunst i Danmark, da samtidskunsten er en væsentlig kilde til refleksion over samfund netop nu – og museet som sådan er et vigtigt rum for sociale og kunstneriske oplevelser, der inspirerer, øger bevidsthed og skaber fællesskaber. Museet har udviklet en organisk metodik, bestående af tre faser, hvoraf fase 1 handler om at opbygge og dele viden gennem research, rejser, film/blog.

100.000 kr.

Pro tempore.art – Piece of Self

Kuratorgruppen Pro tempore.art arbejder med nye måder at udstille kunst på i den etablerede kunstverden. Piece of Self er en udstilling, der præsenterer kunstværkerne inden for rammerne af en performativ præsentation. Pro tempore.art er interesseret i at undersøge, hvordan det bliver stadig vanskeligere at skelne mellem kunstnere og deres værker og forholdet mellem dem.

50.000 kr.

Bevillinger til scenekunst og billedkunst ved ansøgningsrunden i maj 2019 bevilligede vi i alt:

3.473.000 kr.

Ved ansøgningsrunden i november 2018 gav vi følgende bevillinger:

Scenekunst

CPH STAGE

Udvikling af international billetkøbsordning og generel formidling af festivalen. CPH Stage er en samlende festival for scenekunstbranchen.

200.000 kr.

LIMINAL – ELECTRONIC

Musikdramatisk værk bygget over fortællinger om den elektroniske musik og klubkulturen gennem de seneste 30 år. Forestillingen co-produceres med Teater Sort/Hvid og har fokus på den elektroniske musik som grundlag for social mobilitet, identitetspolitik og skabelsen af alternative offentlige rum.

75.000 kr.

DANSKE SCENOGRAFER – Scenografiudstilling på Prague Quadrennial of Performance Design and Space

Repræsentation på verdens største scenografiudstilling Prague Quadrennial of Performance Design and Space: <https://www.pq.cz/>. Støtten dækker rejseomkostninger, research, realisering af performance-installationen, netværksmøder og artist talks.

82.000 kr.

AKT1 – KALK – en poetisk crossfitforestilling

'KALK' er en forestilling skabt til en ganske specifik lokalitet – crossfitcenteret Butchers Lab i Den Hvide Kødby. Forestillingen undersøger crossfitcentret som et poetisk, scenisk og politisk rum.

250.000 kr.

Bådteatret – Blod, Svigt og Tårer

Realisering af forestillingen 'Blod, Svigt og Tårer'. Forestillingen er en Shakespeare-collage over et udvalg af hans onde og magtfulde karakterer sat i nutidig kontekst.

80.000 kr.

Showbisse Inc. – Tanmaurkrevyen

Musiker- og performancekunstneren Bisse vil forsøge at revitalisere revygenren og bryde med de vanlige forestillinger om såvel en koncert som en revy. Bisse samarbejder med scenograferne Freya Sif Hestnes og Piotr Winiewicz samt koreograf Stine Frandsen.

110.000 kr.

Husets Teater – AM KÖNIGSWEG

Realisering af forestillingen 'AM KÖNIGSWEG' (arbejdstitel) af Elfriede Jelinek. Forestillingen bliver iscenesat i et parløb mellem Liv Helm og taiwanesiske Baboo Liao i en ambitiøs satsning med internationalt udsyn.

150.000 kr.

Dans og performance

Forsøgsstationen – Publikum i en kunstnerisk kontekst

'Publikum i en kunstnerisk kontekst' består af tre lydværker. Værkerne er skabt over publikums erindringer og refleksioner over scenekunst samt videreførelsen af en undersøgelse af publikums bevægelser og samspillet med rummet, de oplever kunsten i.

300.000 kr.

Anna Gammelgaard – TYK

Udvikling af danseforestillingen 'TYK' – et poetisk sanseligt portræt af en tyk krop.
79.826 kr.

Gunilla Lind Dansteater – LOVEU2ND

'LOVEU2ND' er en sanseforvrængende forestilling om virtuelle modellers subtile indtrængen i vores hverdag og forestillingsverden.
100.000 kr.

Teaterforeningen Recoil – EXTENDED FALLS TO HUMANITY

Realisering af 'EXTENDED FALLS TO HUMANITY', der er et borgerinddragende koreografisk værk, som foregår på en række råduse i Danmark og udlandet. Koreografen Tina Tarpgaard og Recoils video- og lydteknik sætter borgeren i centrum i et værk om det, der deler os op i kasser – og det, der binder os sammen som mennesker.
200.000 kr.

Billedkunst**Art Week Copenhagen – Performance and Beyond**

Støtte til seminararrangement på Statens Museum for Kunst (SMK). Under overskriften 'Performance and Beyond' samles Art Week Copenhagens deltagere fra ind- og udland om en faglig samtale og netværksaktiviteter. Midlerne gives til et test af formatet.
296.400 kr.

Organisationen ART 2030 – GOALS

Realisering af kunstnerens Kristian Falsnæs' performance 'GOALS' under Folkemødet på Bornholm 2019. Værket udvikles af den danske kunstner Christian Falsnæs i samarbejde med ART 2030 med særligt henblik på at engagere unge i FN's dagsorden for 2030. 'GOALS' skal også opføres på Roskilde Festival og i New York på Central Station. Denne del er ikke støttet af Bikubenfonden.
150.000 kr.

Diakron – Primer

Diakron er en gruppe af kunstnere, der under navnet 'Primer' har til huse i virksomheden Aquaporin, hvor de driver en platform for kunstnerisk og organisatorisk udvikling. 'Primer' har modtaget støtte til et udstillingsprogram for 2019.
300.000 kr.

Sorø Kunstmuseum – Sproghospitalet

Udstillingen 'Sproghospitalet' tager afsæt i digter Morgen Søndergaards 'Ordapotek', der behandler forholdet mellem sprog, kunst og sygdom. Den er indrettet som et hospital og forsøger at blive klogere på sproget selv og hvordan det præger vores forståelse og oplevelse af sygdom og helbred.
300.000 kr.

Koncertvirksomhedens Fond – VEGA | ARTS

Realisering af initiativet 'VEGA | ARTS', der vil skabe rum for performative kunstinterventioner på spillestedet VEGA i København. Over et år vil 'VEGA | ARTS' inkludere performances, installationer, talks og visningsformater, der kobler samtidskunstens performative praksisser med koncertens intime og kulturelle rum.
250.000 kr.

Bevillinger til scenekunst, dans og performance samt billedkunst ved ansøgningsrunden i juni 2018 i alt:
2.723.226 kr.

Ved ansøgningsrunden i juni 2018 gav vi følgende bevillinger:

Scenekunst

Sir Grand Lear – The Compassion Fatigue

En teatralisk undersøgelse af en folkesygdom. Det Menneskelige Teater, Sir Grand Lear og Torben Sangild tilknyttes Østerbro Teater med formålet om at foretage en iscenesat forskning i et samfund uden empati. 150.000 kr.

Iscene.dk ApS – skriveværksted for kulturjournalister

Iscene og X-act skaber et skriveværksted med fokus på fysisk teater, ny-cirkus, dans og performance. Formålet er at sikre, at der er fagkompetente skribenter til at formidle og styrke synligheden af genren igennem en kulturbruger-målrettet formidling. 72.000 kr.

Teater Momentum – Selvtægt

Dokumentarisk research og produktionsstøtte til forestillingen 'Selvtægt', der handler om nedbrændingen af en svensk skolebygning, der var omdannet til asylcenter i Ljungby. Der samarbejdes med det europæiske graffiti-kollektiv 'TPN', som skaber scenografien. 60.000 kr.

Teater Grob – Ny scenekunstnerisk proces- og metodeudvikling

Udvikling af en ny scenekunstnerisk prøveforløbsmetode. Formålet er at skabe nye fremgangsmåder i arbejdet frem til en premiere. 100.000 kr.

Teater Momentum – 16:29

Dokumentarisk research og produktionsstøtte til forestillingen '16:29' om den franske, 17-årige pige Océane fra Egly. Hun var den første, der live-transmitterede sit eget selvmord på det sociale medie Periscope. Forestillingens musikvideo-scenografi skabes af det neo-europæiske hiphop-kollektiv Capital Fluxus. 75.000 kr.

Foreningen Alias Teaterproduktion – The Female Gaze – Kvinden under linsen

En tværfaglig sammensmeltning af fotoudstilling, monolog og dans. Ni selvbilleder af kvinder iscenesat gennem foto, tekst og krop. 300.000 kr.

Teater V – John Lennon er død

Realisering af forestillingen 'John Lennon er død', som vandt Teater Vs Dramatisk Debut Konkurrence. Forestillingen er ny dansk dramatik og er aldrig lavet før. 80.000 kr.

Dans og performance

Of All its Parts – two-women-machine-show

Koreografi udviklet med afsæt i indre billeder og forestillinger fremkaldt under meditation. CORPUS / A-Salen, Aaben Dans, Dansehallerne og Bora Bora udvikler koreografier og instruktion på fire residencies, som også inkluderer åbne workshops og del-forestillinger. Den endelige forestilling vises i starten af sæson 2019/2020. 250.000 kr.

Teatret KrisKat – B – Bumm

Undersøgelse af hjertet som fysisk organ, dets funktion og udseende. Form, farve, puls. Hjertet som det organ, alle andre er afhængige af som talerør for empati, beslutninger, udvikling etc. som symbol, mytolog og spiritualitet. På det grundlag skabes forestillingens indhold og rum.

233.500 kr.

Teaterensemblet Flyvende Grise – The Robot Project – nærkontakt med fremtidens robotter og kunstige intelligens

En professionel interaktiv robot-menneske-performance og performance-lecture med og om robotter og AI. Som en del af forberedelsen skal de nybyggede robotter performe i byrummet som sociale, psykologiske interventioner i forskellige sammenhænge.

200.000 kr.

Impostor Production – RASA – en forestilling om at forsvinde

Udvikling af et scenekunstnerisk format, der sammensmelter performancekunstens fysiske nærvær med billedkunstens skulpturelle tinglighed. I krydsfeltet mellem skulptur og performance er målet at skabe en platform, der kan bidrage til diskussion af rum, krop og seksualitet.

290.000 kr.

Billedkunst

Tranen – Re-ANIMATED

'RE-ANIMATED' er et udstillingsprojekt med kunstner Jakob Kudsk Steensen. Udstillingen tager form af en VR-installation, der forlænges af formidling via talk og kuratering af bøger.

244.809

Ribe Kunstmuseum – QZ – Queer Zahrtmann

Udstilling om kunstner Kristian Zahrtmann, som omkring år 1900 udfordrede alle normer. Udstilling, undervisning og formidling når unge mennesker, minoriteter og ikke-brugere med et projekt om identitet, køn og seksualitet.

300.000 kr.

Københavns Kommune, Historie og Kunst, Thorvaldsens Museum – THIS MOMENT Is The BEGINNING

Et kæmpemæssigt hvidt flag på taget af Thorvaldsens Museum vækker en dristig aktion fra 1848 til live. Inde i bygningen vil performances og nye installationer forbinde Thorvaldsens værk og politiske samtid (klassekamp, internationalisme og folkemagt) med højaktuelle debatter om det multikulturelle.

300.000 kr.

Bevillinger til scenekunst, dans og performance samt billedkunst ved ansøgningsrunden i juni 2018 i alt:

2.655.309 kr.