

Ved ansøgningsrunden i maj 2019 gav vi følgende bevillinger:

Scenekunst

Simone Wierød – Collective Behaviour

Collective Behaviour er en danseforestilling, der gennem brug af optiske illusioner og spejlinger vil skabe et abstrakt rum med dynamisk dans og komplekse teknologiske effekter. Samarbejdet er mellem den danske koreograf Simone Wierød og den Sydkoreanske kunstnerduo Kimchi and Chips.

100.000 kr.

Teater Grob – EXTENDED UNIVERSE – nyskabende trans-media scenekunst

EXTENDED UNIVERSE er et nyskabende projekt af fire unge europæiske dramatikere, som hver skriver et stykke om utopi og drømme mens en illustrator forbinder det i format af en graphic novel og podcast. Stykkerne spilles i fire europæiske byer samtidig (Athen, London, København og Barcelona). Publikums oplevelse og interaktion foregår både i teatret, i graphic novel, podcast og på sociale medier.

300.000 kr.

Teater Momentum – KATASTROFE

Forestillingen *KATASTROFE* er en nyskrevet genrehybrid mellem et dystopisk drama og en munter musical med udgangspunkt i amerikanske ungdomsfilm. *KATASTROFE* instrueres af Momentums kunstneriske leder i sæson 19/20, Niels Erling, og forfatter Ida Marie Hede er forestillingens dramaturg.

68.000 kr.

Impostor Production – METAFORA

METAFORA er et scenekunstnerisk udviklingsforløb med den sproglige metafor som konceptuelt afsæt. *METAFORA* er initieret af performance-designer og koreograf Ea Verdoner med forfatter og kunstner Amalie Smith, lydkunstner Loke Rahbek (*Croatian Amor*) og komponist August Rosenbaum.

215.000 kr.

Visible Effects – Oceanic

Oceanic er en forestilling af den danske koreograf og danser Marie Topp i samarbejde med den svenske lydkunstner Julia Giertz. På scenen er Marie Topp i et landskab af skulpturelle instrumenter. Fra et feministisk udgangspunkt bearbejder værket høresansen og måden hvorpå vi lytter til kvindestemmer og kvindeligt kodede frekvenser (mellem 200-5000 Hz). Værket er en del af en serie, der kritisk undersøger hvordan kulturelle og politiske strukturer er indlejret i sansningen.

110.000 kr.

HAUT – Staging the Future of Technologies

HAUT, *Catch* og *CLICK Festival* har modtaget bevilling til *Staging the Future of Technologies*, der er et tværfagligt projekt, som skal skabe grobund for nyskabende samarbejder mellem scenekunst og den nyeste teknologi omkring temaet AI (Artificial Intelligence). Projektet er et udviklingsforløb for to kuraterede tværfaglige grupper, der skal arbejde på tværs af fagfelter og skabe et showcase eksperiment, der vil blive vist på *CLICK Festivalen 2020*.

300.000 kr.

Østerbro Teater – Midler til at overføre Halfdan Piskets graphic novel 'Desertør' til scenen via tegneprogrammet Procreate

Revolverscenen på Østerbro Teater modtager midler til at overføre tegner Halfdan Piskets grafiske univers fra graphic novel Desertør til scenen med premiere i forår 2020. Med brug af tegneprogrammet Procreate registreres alle dele af tegningerne i et videoforløb og skaber dermed en livescenografi på scenen.
100.000 kr.

Ruby Gamache – TYK – Et autobiografisk danseportræt

TYK er en sanselig og poetisk solo om den tykke krop. Gennem det personlige portræt er det målet at udvide publikums empati for den tykke krop og give en tyk krop sin egen stemme.
300.000 kr.

Peripeti – Dramaturgi i dansk scenekunst anno 2019

Tidsskriftet Peripeti har modtaget støtte til at honorere oplægsholder på en konference, der undersøger det dramaturgiske arbejdes rolle i scenekunsten, og hvordan dramaturgi og eksperimenter med tilskuerrelationen spiller sammen. Peripeti er arrangør i samarbejde med Dramaturgiuddannelsen og Den Danske Scenekunstscole.
39.000 kr.

Teaterforeningen HiLS DiN MOR – Forvandlingskugler

Projektet går ud på at skabe Danmarks første ungdomsforestilling fra 12 år og op, der skal formidle, hvordan det er at være ung og transkønnet. Forestillingen handler om teenageren Sia, der er i konflikt med sit biologiske køn og siden sin tidlige barndom har følt sig som en dreng. Forestillingen produceres i samarbejde med Folketeatret. Det kunstneriske hold bag produktionen er dramatiker Julie Maj Jakobsen, instruktør Mia Lipschitz og scenograf Katrine Gjerding.
190.000 kr.

Teater Sort/Hvid – Museum for fremtiden

Museum for fremtiden er en science-fiction-udstilling og et moderne gesamtkunstwerk, hvor forskningsbaserede fremtidsvisioner fra flere fagområder bliver omdannet til visuelle ruminstallationer, der tager publikum hinsides den uundgåelige klimakatastrofe og ind i en anderledes, håbefuldst fremtid.
200.000 kr.

Dansehallerne – Dansehallerne's Artistic research LABS

Hvordan definerer vi "koreografisk praksis" i dag? Hvordan kan man støtte dansere og koreografer til at skabe nye værker? Og hvordan kan den forskning, der udøves på institutioner og universiteter blive mere tilgængelig for og styrke kunstnerisk og koreografisk udviklingsarbejde? Det er nogle af de spørgsmål, Dansehallerne inviterer dansere og koreografer, dansere, producenter, forskere og kritikere til at undersøge i to laboratorieforløb i oktober 2019 og maj 2020 i København.
100.000 kr.

Teaterforeningen Cecilie Ullerup Schmidt – CURRICULUM

CURRICULUM præsenterer lectures af vigtige figurer inden for den internationale performancekunst. Lectures og en workshop arrangeres i samarbejde med et bredt felt af institutioner og giver en gratis skoling i performancekunst på tværs af scenekunst, billedkunst og teori. CURRICULUM varetages af Cecilie Ullerup Schmidt.
150.000 kr.

THE NORDIC BEASTS – THE ERA OF NO TALENT RISING – Pictures of Fame

Noora Hannula/The Nordic Beasts modtager midler til udvikling af en danse-teaterforestilling om sandheden vs. online branding, der kombinerer aggressiv brug af sociale medier, dokumentarlignende film og virtuos koreografi.
126.000 kr.

Billedkunst

OVERGADEN – Institut for Samtidskunst – Is the Fourth Dimension Simply the Ruins of the Third

I løbet af efteråret 2019 vil Rune Bosse omdanne OVERGADENs underetage til en gådefuld vildmark befolket af vækster. Den totale organiske nedbrydning af udstillingsrummene henlægger rummene i ruiner med smadrede vinduer, væltede vægge, overgroede gulve og sale. Udstillingen varer frem til tidspunktet for den planlagte renovering af OVERGADEN – Institut for Samtidskunst.

250.000 kr.

Nina Wöhlk – ARIEL – Platform for feminismer og det æstetiske

ARIEL er en platform for udvikling og formidling af feminismer og det æstetiske. Med lokaler i Kvindernes Bygning i København vil platformen gennem udstillinger, arkiver, talks og internationale og nationale samarbejder facilitere, udvide og nuancere forståelsesrammen for feltet og skabe en kontaktflade, hvor emnerne kan tilgås.

300.000 kr.

Museum Jorn – Fra Jorn til Banksy DÉTOURNEMENT

Udstillingen vil sammenligne og diskutere kunstnerne Asger Jorn og Banksy og placere dem i en historisk kontekst ved at inddrage andre vigtige danske og internationale kunstnere, som har arbejdet med détournement [forvrængning eller fordrejning] – en kunstnerisk strategi, hvor en kunstner ændrer en anden kunstners værk.

200.000 kr.

CHART – Emerging – en talentudstilling for unge nordiske samtidskunstnere

Emerging er en kurateret talentplatform, der præsenterer nyuddannede, talentfulde kunstnere fra de nordiske kunsthøgskoler i en international kontekst under kunstmessen CHART.

275.000 kr.

Museet for Samtidskunst – En ny metodik til at udvikle fremtidens museum

Museet for Samtidskunst arbejder for at opføre et nyt museum i bydelen Musicon i Roskilde. De vil skabe et centrum for oplevelsen af den nyeste kunst i Danmark, da samtidskunsten er en væsentlig kilde til refleksion over samfund netop nu – og museet som sådan er et vigtigt rum for sociale og kunstneriske oplevelser, der inspirerer, øger bevidsthed og skaber fællesskaber. Museet har udviklet en organisk metodik, bestående af tre faser, hvoraf fase 1 handler om at opbygge og dele viden gennem research, rejser, film/blog.

100.000 kr.

Pro tempore.art – Piece of Self

Kuratorgruppen Pro tempore.art arbejder med nye måder at udstille kunst på i den etablerede kunstverden. Piece of Self er en udstilling, der præsenterer kunstværkerne inden for rammerne af en performativ præsentation. Pro tempore.art er interesseret i at undersøge, hvordan det bliver stadig vanskeligere at skelne mellem kunstnere og deres værker og forholdet mellem dem.

50.000 kr.

Bevillinger til scenekunst og billedkunst ved ansøgningsrunden i maj 2019 bevilligede vi i alt:

3.473.000 kr.

Ved ansøgningsrunden i november 2018 gav vi følgende bevillinger:

Scenekunst

CPH STAGE

Udvikling af international billetkøbsordning og generel formidling af festivalen. CPH Stage er en samlende festival for scenekunstbranchen.

200.000 kr.

LIMINAL – ELECTRONIC

Musikdramatisk værk bygget over fortællinger om den elektroniske musik og klubkulturen gennem de seneste 30 år. Forestillingen co-produceres med Teater Sort/Hvid og har fokus på den elektroniske musik som grundlag for social mobilitet, identitetspolitik og skabelsen af alternative offentlige rum.

75.000 kr.

DANSKE SCENOGRAFER – Scenografiudstilling på Prague Quadrennial of Performance Design and Space

Repræsentation på verdens største scenografiudstilling Prague Quadrennial of Performance Design and Space: <https://www.pq.cz/>. Støtten dækker rejseomkostninger, research, realisering af performance-installationen, netværksmøder og artist talks.

82.000 kr.

AKT1 – KALK – en poetisk crossfitforestilling

'KALK' er en forestilling skabt til en ganske specifik lokalitet – crossfitcenteret Butchers Lab i Den Hvide Kødby. Forestillingen undersøger crossfitcentret som et poetisk, scenisk og politisk rum.

250.000 kr.

Bådteatret – Blod, Svigt og Tårer

Realisering af forestillingen 'Blod, Svigt og Tårer'. Forestillingen er en Shakespeare-collage over et udvalg af hans onde og magtfulde karakterer sat i nutidig kontekst.

80.000 kr.

Showbisse Inc. – Tanmaurkrevyen

Musiker- og performancekunstneren Bisse vil forsøge at revitalisere revygenren og bryde med de vanlige forestillinger om såvel en koncert som en revy. Bisse samarbejder med scenograferne Freya Sif Hestnes og Piotr Winiewicz samt koreograf Stine Frandsen.

110.000 kr.

Husets Teater – AM KÖNIGSWEG

Realisering af forestillingen 'AM KÖNIGSWEG' (arbejdstitel) af Elfriede Jelinek. Forestillingen bliver iscenesat i et parløb mellem Liv Helm og taiwanesiske Baboo Liao i en ambitiøs satsning med internationalt udsyn.

150.000 kr.

Dans og performance

Forsøgsstationen – Publikum i en kunstnerisk kontekst

'Publikum i en kunstnerisk kontekst' består af tre lydværker. Værkerne er skabt over publikums erindringer og refleksioner over scenekunst samt videreførelsen af en undersøgelse af publikums bevægelser og samspillet med rummet, de oplever kunsten i.

300.000 kr.

Anna Gammelgaard – TYK

Udvikling af danseforestillingen 'TYK' – et poetisk sanseligt portræt af en tyk krop.
79.826 kr.

Gunilla Lind Dansteater – LOVEU2ND

'LOVEU2ND' er en sanseforvrængende forestilling om virtuelle modellers subtile indtrængen i vores hverdag og forestillingsverden.
100.000 kr.

Teaterforeningen Recoil – EXTENDED FALLS TO HUMANITY

Realisering af 'EXTENDED FALLS TO HUMANITY', der er et borgerinddragende koreografisk værk, som foregår på en række råduse i Danmark og udlandet. Koreografen Tina Tarpgaard og Recoils video- og lydteknik sætter borgeren i centrum i et værk om det, der deler os op i kasser – og det, der binder os sammen som mennesker.
200.000 kr.

Billedkunst

Art Week Copenhagen – Performance and Beyond

Støtte til seminararrangement på Statens Museum for Kunst (SMK). Under overskriften 'Performance and Beyond' samles Art Week Copenhagens deltagere fra ind- og udland om en faglig samtale og netværksaktiviteter. Midlerne gives til et test af formatet.
296.400 kr.

Organisationen ART 2030 – GOALS

Realisering af kunstnerens Kristian Falsnæs' performance 'GOALS' under Folkemødet på Bornholm 2019. Værket udvikles af den danske kunstner Christian Falsnæs i samarbejde med ART 2030 med særligt henblik på at engagere unge i FN's dagsorden for 2030. 'GOALS' skal også opføres på Roskilde Festival og i New York på Central Station. Denne del er ikke støttet af Bikubenfonden.
150.000 kr.

Diakron – Primer

Diakron er en gruppe af kunstnere, der under navnet 'Primer' har til huse i virksomheden Aquaporin, hvor de driver en platform for kunstnerisk og organisatorisk udvikling. 'Primer' har modtaget støtte til et udstillingsprogram for 2019.
300.000 kr.

Sorø Kunstmuseum – Sproghospitalet

Udstillingen 'Sproghospitalet' tager afsæt i digter Morgen Søndergaards 'Ordapotek', der behandler forholdet mellem sprog, kunst og sygdom. Den er indrettet som et hospital og forsøger at blive klogere på sproget selv og hvordan det præger vores forståelse og oplevelse af sygdom og helbred.
300.000 kr.

Koncertvirksomhedens Fond – VEGA | ARTS

Realisering af initiativet 'VEGA | ARTS', der vil skabe rum for performative kunstinterventioner på spillestedet VEGA i København. Over et år vil 'VEGA | ARTS' inkludere performances, installationer, talks og visningsformater, der kobler samtidskunstens performative praksisser med koncertens intime og kulturelle rum.
250.000 kr.

Bevillinger til scenekunst, dans og performance samt billedkunst ved ansøgningsrunden i juni 2018 i alt:
2.723.226 kr.

Ved ansøgningsrunden i juni 2018 gav vi følgende bevillinger:

Scenekunst

Sir Grand Lear – The Compassion Fatigue

En teatralisk undersøgelse af en folkesygdom. Det Menneskelige Teater, Sir Grand Lear og Torben Sangild tilknyttes Østerbro Teater med formålet om at foretage en iscenesat forskning i et samfund uden empati. 150.000 kr.

Iscene.dk ApS – skriveværksted for kulturjournalister

Iscene og X-act skaber et skriveværksted med fokus på fysisk teater, ny-cirkus, dans og performance. Formålet er at sikre, at der er fagkompetente skribenter til at formidle og styrke synligheden af genren igennem en kulturbruger-målrettet formidling. 72.000 kr.

Teater Momentum – Selvtægt

Dokumentarisk research og produktionsstøtte til forestillingen 'Selvtægt', der handler om nedbrændingen af en svensk skolebygning, der var omdannet til asylcenter i Ljungby. Der samarbejdes med det europæiske graffiti-kollektiv 'TPN', som skaber scenografien. 60.000 kr.

Teater Grob – Ny scenekunstnerisk proces- og metodeudvikling

Udvikling af en ny scenekunstnerisk prøveforløbsmetode. Formålet er at skabe nye fremgangsmåder i arbejdet frem til en premiere. 100.000 kr.

Teater Momentum – 16:29

Dokumentarisk research og produktionsstøtte til forestillingen '16:29' om den franske, 17-årige pige Océane fra Egly. Hun var den første, der live-transmitterede sit eget selvmord på det sociale medie Periscope. Forestillingens musikvideo-scenografi skabes af det neo-europæiske hiphop-kollektiv Capital Fluxus. 75.000 kr.

Foreningen Alias Teaterproduktion – The Female Gaze – Kvinden under linsen

En tværfaglig sammensmeltning af fotoudstilling, monolog og dans. Ni selvbilleder af kvinder iscenesat gennem foto, tekst og krop. 300.000 kr.

Teater V – John Lennon er død

Realisering af forestillingen 'John Lennon er død', som vandt Teater Vs Dramatisk Debut Konkurrence. Forestillingen er ny dansk dramatik og er aldrig lavet før. 80.000 kr.

Dans og performance

Of All its Parts – two-women-machine-show

Koreografi udviklet med afsæt i indre billeder og forestillinger fremkaldt under meditation. CORPUS / A-Salen, Aaben Dans, Dansehallerne og Bora Bora udvikler koreografier og instruktion på fire residencies, som også inkluderer åbne workshops og del-forestillinger. Den endelige forestilling vises i starten af sæson 2019/2020. 250.000 kr.

Teatret KrisKat – B – Bumm

Undersøgelse af hjertet som fysisk organ, dets funktion og udseende. Form, farve, puls. Hjertet som det organ, alle andre er afhængige af som talerør for empati, beslutninger, udvikling etc. som symbol, mytolog og spiritualitet. På det grundlag skabes forestillingens indhold og rum.

233.500 kr.

Teaterensemblet Flyvende Grise – The Robot Project – nærkontakt med fremtidens robotter og kunstige intelligens

En professionel interaktiv robot-menneske-performance og performance-lecture med og om robotter og AI. Som en del af forberedelsen skal de nybyggede robotter performe i byrummet som sociale, psykologiske interventioner i forskellige sammenhænge.

200.000 kr.

Impostor Production – RASA – en forestilling om at forsvinde

Udvikling af et scenekunstnerisk format, der sammensmelter performancekunstens fysiske nærvær med billedkunstens skulpturelle tingslighed. I krydsfeltet mellem skulptur og performance er målet at skabe en platform, der kan bidrage til diskussion af rum, krop og seksualitet.

290.000 kr.

Billedkunst

Tranen – Re-ANIMATED

'RE-ANIMATED' er et udstillingsprojekt med kunstner Jakob Kudsk Steensen. Udstillingen tager form af en VR-installation, der forlænges af formidling via talk og kuratering af bøger.

244.809

Ribe Kunstmuseum – QZ – Queer Zahrtmann

Udstilling om kunstner Kristian Zahrtmann, som omkring år 1900 udfordrede alle normer. Udstilling, undervisning og formidling når unge mennesker, minoriteter og ikke-brugere med et projekt om identitet, køn og seksualitet.

300.000 kr.

Københavns Kommune, Historie og Kunst, Thorvaldsens Museum – THIS MOMENT Is The BEGINNING

Et kæmpemæssigt hvidt flag på taget af Thorvaldsens Museum vækker en dristig aktion fra 1848 til live. Inde i bygningen vil performances og nye installationer forbinde Thorvaldsens værk og politiske samtid (klassekamp, internationalisme og folkemagt) med højaktuelle debatter om det multikulturelle.

300.000 kr.

Bevillinger til scenekunst, dans og performance samt billedkunst ved ansøgningsrunden i juni 2018 i alt:

2.655.309 kr.