

# Ved ansøgningsrunden i november 2018 gav vi følgende bevillinger:

## Scenekunst

### CPH STAGE

Udvikling af international billetkøbsordning og generel formidling af festivalen. CPH Stage er en samlende festival for scenekunstbranchen.

200.000 kr.

### LIMINAL – ELECTRONIC

Musikdramatisk værk bygget over fortællinger om den elektroniske musik og klubkulturen gennem de seneste 30 år. Forestillingen co-produceres med Teater Sort/Hvid og har fokus på den elektroniske musik som grundlag for social mobilitet, identitetspolitik og skabelsen af alternative offentlige rum.

75.000 kr.

### DANSKE SCENOGRAFER – Scenografiudstilling på Prague Quadrennial of Performance Design and Space

Repræsentation på verdens største scenografiudstilling Prague Quadrennial of Performance Design and Space: <https://www.pq.cz/>. Støtten dækker rejseomkostninger, research, realisering af performance-installationen, netværksmøder og artist talks.

82.000 kr.

### AKT1 – KALK – en poetisk crossfitforestilling

'KALK' er en forestilling skabt til en ganske specifik lokalitet – crossfitcenteret Butchers Lab i Den Hvide Kødby. Forestillingen undersøger crossfitcentret som et poetisk, scenisk og politisk rum.

250.000 kr.

### Bådteatret – Blod, Svigt og Tårer

Realisering af forestillingen 'Blod, Svigt og Tårer'. Forestillingen er en Shakespeare-collage over et udvalg af hans onde og magtfulde karakterer sat i nutidig kontekst.

80.000 kr.

### Showbisse Inc. – Tanmaurkrevyen

Musiker- og performancekunstneren Bisse vil forsøge at revitalisere revygenren og bryde med de vanlige forestillinger om såvel en koncert som en revy. Bisse samarbejder med scenograferne Freya Sif Hestnes og Piotr Winiewicz samt koreograf Stine Frandsen.

110.000 kr.

### Husets Teater – AM KÖNIGSWEG

Realisering af forestillingen 'AM KÖNIGSWEG' (arbejdstitel) af Elfriede Jelinek. Forestillingen bliver iscenesat i et parløb mellem Liv Helm og taiwanesiske Baboo Liao i en ambitiøs satsning med internationalt udsyn.

150.000 kr.

## Dans og performance

### Forsøgsstationen – Publikum i en kunstnerisk kontekst

'Publikum i en kunstnerisk kontekst' består af tre lydværker. Værkerne er skabt over publikums erindringer og refleksioner over scenekunst samt videreførelsen af en undersøgelse af publikums bevægelser og samspillet med rummet, de oplever kunsten i.

300.000 kr.

### **Anna Gammelgaard – TYK**

Udvikling af danseforestillingen 'TYK' – et poetisk sanseligt portræt af en tyk krop.  
79.826 kr.

### **Gunilla Lind Dansteater – LOVEU2ND**

'LOVEU2ND' er en sanseforvrængende forestilling om virtuelle modellers subtile indtrængen i vores hverdag og forestillingsverden.  
100.000 kr.

### **Teaterforeningen Recoil – EXTENDED FALLS TO HUMANITY**

Realisering af 'EXTENDED FALLS TO HUMANITY', der er et borgerinddragende koreografisk værk, som foregår på en række råduse i Danmark og udlandet. Koreografen Tina Tarpgaard og Recoils video- og lydteknik sætter borgeren i centrum i et værk om det, der deler os op i kasser – og det, der binder os sammen som mennesker.  
200.000 kr.

## **Billedkunst**

### **Art Week Copenhagen – Performance and Beyond**

Støtte til seminararrangement på Statens Museum for Kunst (SMK). Under overskriften 'Performance and Beyond' samles Art Week Copenhagens deltagere fra ind- og udland om en faglig samtale og netværksaktiviteter. Midlerne gives til et test af formatet.  
296.400 kr.

### **Organisationen ART 2030 – GOALS**

Realisering af kunstnerens Kristian Falsnæs' performance 'GOALS' under Folkemødet på Bornholm 2019. Værket udvikles af den danske kunstner Christian Falsnæs i samarbejde med ART 2030 med særligt henblik på at engagere unge i FN's dagsorden for 2030. 'GOALS' skal også opføres på Roskilde Festival og i New York på Central Station. Denne del er ikke støttet af Bikubenfonden.  
150.000 kr.

### **Diakron – Primer**

Diakron er en gruppe af kunstnere, der under navnet 'Primer' har til huse i virksomheden Aquaporin, hvor de driver en platform for kunstnerisk og organisatorisk udvikling. 'Primer' har modtaget støtte til et udstillingsprogram for 2019.  
300.000 kr.

### **Sorø Kunstmuseum – Sproghospitalet**

Udstillingen 'Sproghospitalet' tager afsæt i digter Morgen Søndergaards 'Ordapotek', der behandler forholdet mellem sprog, kunst og sygdom. Den er indrettet som et hospital og forsøger at blive klogere på sproget selv og hvordan det præger vores forståelse og oplevelse af sygdom og helbred.  
300.000 kr.

### **Koncertvirksomhedens Fond – VEGA | ARTS**

Realisering af initiativet 'VEGA | ARTS', der vil skabe rum for performative kunstinterventioner på spillestedet VEGA i København. Over et år vil 'VEGA | ARTS' inkludere performances, installationer, talks og visningsformater, der kobler samtidskunstens performative praksisser med koncertens intime og kulturelle rum.  
250.000 kr.

Bevillinger til scenekunst, dans og performance samt billedkunst ved ansøgningsrunden i juni 2018 i alt:  
**2.723.226 kr.**

# Ved ansøgningsrunden i juni 2018 gav vi følgende bevillinger:

## Scenekunst

### **Sir Grand Lear – The Compassion Fatigue**

En teatralisk undersøgelse af en folkesygdom. Det Menneskelige Teater, Sir Grand Lear og Torben Sangild tilknyttes Østerbro Teater med formålet om at foretage en iscenesat forskning i et samfund uden empati. 150.000 kr.

### **Iscene.dk ApS – skriveværksted for kulturjournalister**

Iscene og X-act skaber et skriveværksted med fokus på fysisk teater, ny-cirkus, dans og performance. Formålet er at sikre, at der er fagkompetente skribenter til at formidle og styrke synligheden af genren igennem en kulturbruger-målrettet formidling. 72.000 kr.

### **Teater Momentum – Selvtægt**

Dokumentarisk research og produktionsstøtte til forestillingen 'Selvtægt', der handler om nedbrændingen af en svensk skolebygning, der var omdannet til asylcenter i Ljungby. Der samarbejdes med det europæiske graffiti-kollektiv 'TPN', som skaber scenografien. 60.000 kr.

### **Teater Grob – Ny scenekunstnerisk proces- og metodeudvikling**

Udvikling af en ny scenekunstnerisk prøveforløbsmetode. Formålet er at skabe nye fremgangsmåder i arbejdet frem til en premiere. 100.000 kr.

### **Teater Momentum – 16:29**

Dokumentarisk research og produktionsstøtte til forestillingen '16:29' om den franske, 17-årige pige Océane fra Egly. Hun var den første, der live-transmitterede sit eget selvmord på det sociale medie Periscope. Forestillingens musikvideo-scenografi skabes af det neo-europæiske hiphop-kollektiv Capital Fluxus. 75.000 kr.

### **Foreningen Alias Teaterproduktion – The Female Gaze – Kvinden under linsen**

En tværfaglig sammensmeltning af fotoudstilling, monolog og dans. Ni selvbilleder af kvinder iscenesat gennem foto, tekst og krop. 300.000 kr.

### **Teater V – John Lennon er død**

Realisering af forestillingen 'John Lennon er død', som vandt Teater Vs Dramatisk Debut Konkurrence. Forestillingen er ny dansk dramatik og er aldrig lavet før. 80.000 kr.

## Dans og performance

### **Of All its Parts – two-women-machine-show**

Koreografi udviklet med afsæt i indre billeder og forestillinger fremkaldt under meditation. CORPUS / A-Salen, Aaben Dans, Dansehallerne og Bora Bora udvikler koreografier og instruktion på fire residencies, som også inkluderer åbne workshops og del-forestillinger. Den endelige forestilling vises i starten af sæson 2019/2020. 250.000 kr.

### **Teatret KrisKat – B – Bumm**

Undersøgelse af hjertet som fysisk organ, dets funktion og udseende. Form, farve, puls. Hjertet som det organ, alle andre er afhængige af som talerør for empati, beslutninger, udvikling etc. som symbol, mytolog og spiritualitet. På det grundlag skabes forestillingens indhold og rum.

233.500 kr.

### **Teaterensemblet Flyvende Grise – The Robot Project – nærkontakt med fremtidens robotter og kunstige intelligens**

En professionel interaktiv robot-menneske-performance og performance-lecture med og om robotter og AI. Som en del af forberedelsen skal de nybyggede robotter performe i byrummet som sociale, psykologiske interventioner i forskellige sammenhænge.

200.000 kr.

### **Impostor Production – RASA – en forestilling om at forsvinde**

Udvikling af et scenekunstnerisk format, der sammensmelter performancekunstens fysiske nærvær med billedkunstens skulpturelle tingslighed. I krydsfeltet mellem skulptur og performance er målet at skabe en platform, der kan bidrage til diskussion af rum, krop og seksualitet.

290.000 kr.

## **Billedkunst**

### **Tranen – Re-ANIMATED**

'RE-ANIMATED' er et udstillingsprojekt med kunstner Jakob Kudsk Steensen. Udstillingen tager form af en VR-installation, der forlænges af formidling via talk og kuratering af bøger.

244.809

### **Ribe Kunstmuseum – QZ – Queer Zahrtmann**

Udstilling om kunstner Kristian Zahrtmann, som omkring år 1900 udfordrede alle normer. Udstilling, undervisning og formidling når unge mennesker, minoriteter og ikke-brugere med et projekt om identitet, køn og seksualitet.

300.000 kr.

### **Københavns Kommune, Historie og Kunst, Thorvaldsens Museum – THIS MOMENT Is The BEGINNING**

Et kæmpemæssigt hvidt flag på taget af Thorvaldsens Museum vækker en dristig aktion fra 1848 til live. Inde i bygningen vil performances og nye installationer forbinde Thorvaldsens værk og politiske samtid (klassekamp, internationalisme og folkemagt) med højaktuelle debatter om det multikulturelle.

300.000 kr.

Bevillinger til scenekunst, dans og performance samt billedkunst ved ansøgningsrunden i juni 2018 i alt:

**2.655.309 kr.**