

Bikubenfondens atelierprogram præsenterer:

EMILIA BERGMARK

En abstrakt sparegris, en udbændt arbejds-bi og en kartoffel med storhedsvanvid, som nok minder lidt om Boris Johnson. Emilia Bergmark laver installationskunst med rødder i mixed media. Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, Gerrit Rietveld Academi i Holland og det eksperimenterende uddannelsesinitiativ i London, *School of the Damned*. - Og så udgør hun lige nu en ud af tre kunstnere i Bikubenfondens atelierprogram.



Emilia Bergmark – Heaven and Earth (2018) Foto: David Stjernholm

"Jeg vil gerne bruge min kunst til at tale mere om det faktum, at vi lever i en tid, hvor kun det, der er målbart, anses for værdifuldt."

Emilia er optaget af arbejdsforhold, og gennem sin praksis peger hun bl.a. på problematikken i, at kunstnere ofte skaber oplevelses- og økonomisk værdi for institutioner uden at blive betalt for deres arbejde. Dét at leve i en tid, hvor markedslogikken råder og konkurrencen er benhård, kan ifølge Emilia generelt lede til noget af en psykologisk krise, til en følelse af værdiløshed.

"Som kunstner er det vigtigt at mærke, at andre ser værdi i det, man skaber. Derfor betyder atelierpladsen her meget. Her har jeg følelsen af, at der er nogen, som rent faktisk ønsker at skabe bedre betingelser for unge kunstneres arbejdsvilkår."

Foruden professionelle arbejdsrammer, tilbyder atelierprogrammet også helt konkrete faciliteter, der gør det muligt for kunstneren at arbejde mere fysisk og materialeorienteret.

"Når jeg arbejder fysisk, arbejder jeg meget med ler. Derfor er jeg virkelig glad for, at der er en keramikovn til rådighed her. Den kommer jeg til at bruge rigtig meget, fordi den også åbner muligheden for at tænke med hænderne i stedet for med hovedet hele tiden."



Abstract Piggy Bank (2018): Sparegris i lertøj indeholdende et ukendt beløb af kunstnerens opsparing i kontanter. Hvert værk er til salg for 4900 kr. – et beløb svarende til kunstnerens månedlige husleje. Køberen kan få adgang til opsparingen ved at slå værket i stykker. Foto: David Stjernholm.

Emilias praksis er generelt kendetegnet ved at veksle mellem producentarbejde og konkret fysisk håndværk. Ved at kombinere tekst, rum og objekter skaber hun helhedsoplevelser, der vækker modtagerens fulde sansesystem og åbner for nye måder at tale om samtidens problematikker.

Det gjorde sig også gældende, da hun i sommeren 2019 var aktuel med værket *Burnout*: En stedsspecifik installation, udstillet på Kunsthall 44Møen, hvor en udbrændt arbejdsbi agerer protagonist i en fortælling om den biologiske krise og yderst trange arbejdsvilkår. Et værk, Emilia præsenterer med lige dele alvor, lige dele humor.



Emilia Bergmark – *Burnout* (2019) Foto: David Stjernholm

Lydsiden af *Burnout* er at sammenligne med et radiodrama, mens rummet bedst lader sig beskrive som et venteværelse i et jobcenter for bier – et venteværelse, hvor særligt én bi har svært ved at skjule sin utilfredshed;

"Den her bi, hun er virkelig vred. Hun er forbandet over, at hun arbejder hele sit liv for at bestøve vores blomster, for at producere honning, for at holde sine blomster-deadlines. Og hvad sker der så? Så kommer biavleren og tager al den honning, hun har arbejdet hele sit liv for at producere. Men ikke nok med det. Menneskene slår også bierne ihjel ved at bruge insekticider, ved at lave hvedemarker og ved at starte en global warming."

Med værket tegner Emilia en parallel mellem de udmattende arbejdsvilkår og det ubetalte bestøvnings- og honningarbejde, bierne udfører i landbrugets tjeneste. Trods hele setuppet omkring *Burnout* utvivlsomt har satiriske elementer, er det imidlertid vigtigt for kunstneren, at de ikke tager fokus fra hendes primære intention; at formidle vigtig viden fra alternative perspektiver, så der kan skabes dialog på ny. Satire er et middel, ikke et mål.

Det samme gør sig gældende i hendes næste projekt *The Great Potato*, der bl.a. involverer en kartoffel, som 'vist nok' har hentet et par af sine karaktertræk hos Boris Johnson.

Nysgerrig? Bliv klogere på Emilias kunstunivers her: www.emiliabergmark.com

Eller læs mere om Bikubenfondens atelierprogram her:

<http://www.bikubenfonden.dk/bikubenfondens-atelierprogram>